LEÇON – DOSSIER 1

MARIE.LANIEL@U-PICARDIE.FR

Première partie

(15 min d’exposé + 15 min d’entretien)

1. Brève présentation du Doc A (nature, source, époque) et situation rapide du passage à restituer (temps conseillé: 1 min) [This is the trailer of a film directed by Tony Mitchell and released in 2007. The film, entitled *Flood*, is **a dystopia** about **the flooding of London in the near future**, due to the conjunction of two natural phenomena: high tide and a storm over the North Sea.]

2. Restitution du Doc A (4 min)

Il est attendu du candidat une reformulation (plutôt que de citer les paroles), afin de montrer une vraie compréhension ; il s’agit de **médiation dans la même langue**. Le style indirect est donc de mise, par exemple, plutôt que le discours direct, l’attitude pouvant être précisée si besoin (complains / retorts / etc.). L’objectif est d’évaluer une capacité de compréhension, de discrimination auditive ; aucune analyse n’est donc en œuvre à ce stade.

Le candidat indiquera clairement qu’il commence la restitution, puis qu’il la termine et passe à l’analyse des documents.

3. Commentaire du Doc A (temps conseillé : 8 min) puis du Doc B retenu (temps conseillé : 2 min) dont la justification du choix du Doc B dans la perspective d'une exploitation en classe

Analyse et commentaire : il s'agit de proposer ici une analyse problématisée des documents par rapport aux éléments de contexte. Temps conseillé : 8mn pour le document A, puis 2mn pour le document B retenu (dont la justification du choix de ce document).

The trailer encapsulates the story of the film and its aim is **to raise the viewers' awareness about climate change**: to emphasize **the difference between the world as we know it and as it might become**. The trailer under study is composed of **two clearly-delineated parts**, each one having a well-defined function: **it unveils the initial situation and creates suspense**; not only does the trailer of *Flood* **set the scene**, but it also **warns the audience against a possibly dark future looming right ahead.**

Part 1:

- **The initial situation**: a series of brief extracts, not linear but mainly chronological, provide elements that are central to the understanding of the situation.
- **The rising action [complication]:**
  - London, as well as "the coast" and "the South-East of England" are mentioned.
  - Period of time: helicopters, computers, car: contemporary + an impending event will happen "later this afternoon"
  - "State of emergency": political leaders sitting around a table, brooding over a problem (familiar situation to a modern audience, traditional pattern seen in many other films). The origin of this "state of emergency" is shown on a satellite weather map: a gigantic tempest over the North Sea.
  - The first signs of the impending catastrophe

- A scientist shares his findings with the assembled political leaders: “You’re all missing the point”; “the combined volume of water will overwhelm the Thames Barrier”. The political leaders and the scientist are not in the same room: they are physically and symbolically separated, in two different places, representing two different, probably irreconcilable visions….
- The hero is a common man who will do his best to change the situation or limit the impact of the catastrophe on his relations and his fellow-countrymen. He is not in the same room as the scientist or the political leaders: no specific knowledge or power is necessary to find solutions, only courage is needed and anybody can do it…

- **The climax:**

A gigantic wave overwhelms the whole city of London: destruction, reaction of the political leaders, many extracts show the city being overwhelmed and the casualty, possibly “1.5 million people”, “central London is at risk”, soundtrack: drums, dramatic music

Part 2:

It is more dystopian because, once the scene is set, we see the consequences :

- A very dramatic music [a chorus, female voices, as in a Greek tragedy] accompanies the wave and its progression towards the city.
- An aerial view [high-angle shots] shows the impact on emblematic places and the scale of the phenomenon.
- Real impact on the population: “the only thing left to do is survive”
- Very few words: images are more efficient to convey the message. The movie relies on emotions rather than reason.

Reasoning, scientific research, warnings are of no use so far (the scientist in the first part), now the focus is on emotions, notably awe, despair, fear, worry… = a cathartic function? If the audience see what could happen if nothing changes, maybe they will react/take action.

Hope is in the common man: we have to act individually like the hero in the trailer, to take things in our own hands, to find solutions.

Nature is stronger than us: man has tried to tame it, control it but he has failed: the Thames Barrier, buildings, cars, monuments are destroyed: every semblance of human power is destroyed or overwhelmed.

The emphasis is on climate change and the future: ecological concerns + the need for individual action.

Many links with the curriculum and the theme: the issue of climate change and the future: how can we imagine our future through arts or even town-planning? + the desire to move on, to change things, to create

4. Présentation du Doc B retenu (temps conseillé : 2 min) + justification du choix dans la perspective d'une exploitation en classe

Doc B1 : permet de cibler **les objectifs linguistiques et culturels** nécessaires pour la réalisation de la TF

Doc B2 : permet de cibler **les objectifs pragmatiques** nécessaires pour la réalisation de la TF = document modélisant pour la TF

Doc B1 : « postcards from the future »

- same contents as in Doc A: climate change, its dangers, another possible future, opposition before/after + it raises a new question: climate change will not be a temporary phenomenon but a change for good
- same visual effects = high horizon line; sky = one quarter of the picture, three quarters = sea: nature is destroying what man has created: no streets any longer, no pavement
- same emblematic places as in the movie:

The London Eye, the Houses of Parliament, Big Ben, Westminster Abbey, Westminster Bridge

Choosing this document would allow us to meet the linguistic and cultural objectives of the final task.




SANYO







Doc B2 : the back cover of a clifi novel (climate fiction)

In the background, we can see St Louis Cathedral, which is located in the French quarter in New Orleans, on the banks of the Mississippi River, and which was damaged by Hurricane Katrina in 2005.

Road sign: « Bourbon Street »

= French quarter of New Orleans

Summary: initial situation + rising action + climax

« After a string of hurricanes have devastated the coastline, the Gulf Coast has been quarantined »

Gulf Coast: coastline along the southern part of the US where they meet the Gulf of Mexico

+ Mississippi Delta

There are many connections with Doc A as well (the heroine is ordinary + melodramatic tone) + notion of survival: last word of the synopsis. Another common point: a synopsis is like a trailer. It has a similar plot structure: introduction, rising action… + dystopian novel//clifi

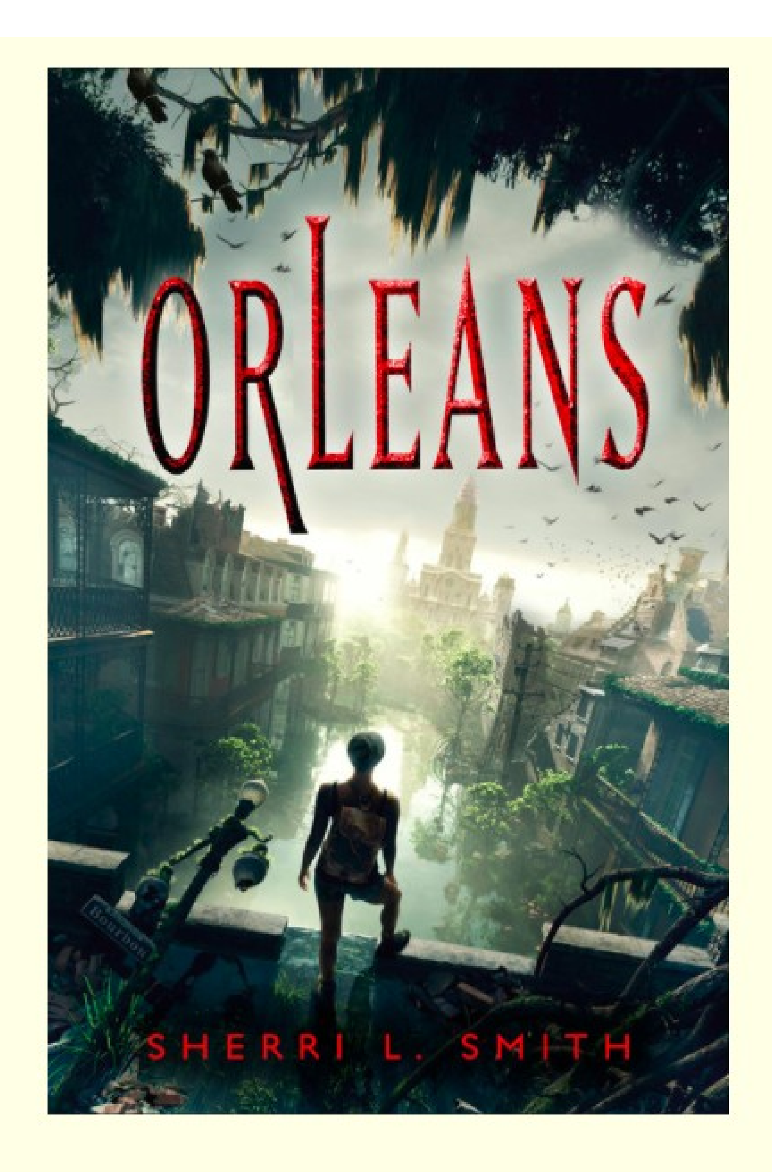
Choosing this document would allow us to meet the pragmatic objectives of the final task.

[Pragmatic: the meaning given to an utterance by the situation in which it occurs.]



- **2014 Bank Street College of Education Best Children's Book of the Year list**
- **2014 Cooperative Children's Book Center Best Fiction for Young Adults**
- **2013 Bulletin of the Center for Children's Books Blue Ribbon Book**

After a string of devastating hurricanes and a severe outbreak of Delta Fever, the Gulf Coast has been quarantined. Years later, residents of the Outer States are under the assumption that life in the Delta is all but extinct...but in reality, a new primitive society has been born. Fen de la Guerre is living with the O-Positive blood tribe in the Delta when they are ambushed. Left with her tribe leader's newborn, Fen is determined to get the baby to a better life over the wall before her blood becomes tainted. Fen soon meets Daniel, a scientist from the Outer States who has snuck into the Delta illegally. Navigating the Orleans wilderness, they form an unlikely bond and, in the end, may be each other's last hope for survival.



Deuxième partie = **mise en oeuvre testée en classe de seconde par S. Requier-Ulrich**

(20 min d'exposé + 10 min d'entretien)

1. **Dégager le potentiel didactique des documents (obstacles prévisibles et éléments facilitateurs)**
2. **Montrer l'apport de la séance par rapport aux objectifs de la tâche de fin de projet**. Cette étape invite également à **situer brièvement la séance dans la séquence, en justifiant le choix** : se trouve-t-elle en début, vers le milieu, ou en fin ?
3. **Identifier les principaux objectifs de la séance (linguistiques, pragmatiques, culturels, et s'il y a lieu, l'objectif citoyen)**
4. **Présenter les étapes de mise en œuvre, les modalités de travail**. L'exploitation proposée précise des activités de réception et de production, qui prennent en compte les objectifs annoncés pour la séance. Un minutage précis n'est pas attendu ; le jury prendra surtout en compte **la cohérence interne et externe du projet**, à savoir le développement proposé au sein de la séance ainsi que la place de cette dernière au sein du projet plus global (à quelle étape du projet correspond la séance).

Éléments de contexte

Niveau : Seconde
Thème / axe : « Sauver la planète, penser les futurs possibles »

Problématique de la séquence : The effects of climate change on the planet.

How will climate change affect us in the near future? What will be the effects of climate change on life as we know it?

Tâche de fin de projet : Les élèves choisiront une photo dans la série “Postcards from the future”, illustrant les conséquences du réchauffement climatique. Ils rédigeront la quatrième de couverture d’une œuvre de cli-fi inspirée par cette photo. *Choose a picture from the “Postcards from the future” series. Write the back cover of a cli-fi novel inspired by this picture. Your story will be about the effects of climate change on life as we know it. Present the main characters and the plot.*

Autre tâche finale **: PE**

Ecrire la quatrième de couverture / synopsis de *Flood* à partir de l'illustration "Postcards from the future" sur Londres. (150 words)

Autre tâche finale actionnelle testée en classe **: POC**

Dans le cadre de la semaine de l'eco-week, par groupes de deux, présentez une photo de la série « Postcards from the Future », illustrant les conséquences du dérèglement climatique. Enregistrez votre présentation. Associez un QR code à cet enregistrement et copiez-le en dessous de la photo choisie qui sera exposée afin que vos camarades découvrent votre histoire.

= exposition dans les couloirs du lycée

Sauver la planète, penser les futurs possibles :

L’avenir de la planète est un défi partagé par les aires culturelles qui interrogent cette question avec des sensibilités différentes. La préoccupation écologique n’a pas la même ancienneté selon les pays ni la même résonance dans toutes les sociétés. Elle pose la question du rapport à la nature dans chacune des cultures. Au quotidien, le souci de l’environnement dicte des codes de conduite et peut faire l’objet de politiques environnementales qui dépassent les frontières. La cause animale rejoint le débat écologique, elle trouve une expression différente selon les pays avec des débats autour de la chasse ou de la corrida par exemple. **Parce que la question environnementale est tournée vers le futur, elle invite à imaginer, à travers l’urbanisme ou encore la littérature, des mondes possibles (par exemple : villes à l’architecture végétalisée, interpénétration ville et nature, etc**. Le souci écologique incite à reconsidérer le rapport à la consommation).

1. Dégager le potentiel didactique des documents

Difficultés prévisibles :

Doc A : dimension elliptique et lacunaire de la BA + bruits diégétiques (tempête, hélicoptères) et extra-diégétiques (musique)…

Doc B1 / B2 : contexte futuriste (peu familier)

Eléments facilitateurs :

Doc A : film-catastrophe appartenant à la sphère culturelle des élèves [intrigue connue]

Doc B1 : Londres = connu des élèves

Doc B2 : court, vocabulaire simple

2. l'apport de la séance par rapport aux objectifs de la tâche de fin de projet

Niveau visé en seconde : B1

Situation de la séance dans la séquence :

Si Doc B1, permet d'introduire le thème : première moitié de la séquence.

Si Doc B2, document modélisant pour la TF (comment est structurée une quatrième de couverture) : seconde moitié de la séquence.

3. Identifier les principaux objectifs de la séance (linguistiques, pragmatiques, culturels, et s’il y a lieu, l’objectif citoyen)

Partir de la trace écrite que l’on voudrait obtenir : […]

Objectifs linguistiques :

"La composante linguistique est induite par la nature des tâches et des situations de communication. Elle a trait aux savoirs et savoir-faire relatifs au **lexique, à la syntaxe et à la phonologie**." (Eduscol)

- Lexicaux : dangers et conséquences des dérèglements climatiques... (faire un choix parmi la liste): a tsunami, a flood, floodwaters, a tidal surge / wave, sea level rise, high tide, global warming, a power cut; to overwhelm, to cause something to happen, to escalate, to deteriorate, to spiral into, to rise, to intensify, to get worse; to jeopardize, to put at risk, to threaten, to put in jeopardy; on an unprecedented scale; to make a decision, to prevent, to put an end to…

- Grammaticaux/syntaxiques (faire un choix parmi la liste) : futur, IF-clauses + présent ou prétérit modal (irréel du présent) ou pluperfect (irréel du passé), modalité épistémique, expression du non-certain [If no action is taken, then water levels might rise], present perfect (bilan) pour comparer : avant / après [water levels have risen]

La découverte et la manipulation de la modalité épistémique et du futur seront mises en œuvre grâce à la nature dystopique de la vidéo qui générera une réflexion sur les futurs possibles et donc l'utilisation du non-certain.

- Phonologiques :

Phonèmes : cl**i**m**a**te, fl**oo**d…

Accents de mot et de phrase : catas**tro**phic, dra**ma**tic, **pa**nic, de**ci**sion

Compétence orthoépique [lien graphie-phonie] : digraphes /oo/

Débit, respect des groupes de sens

Objectifs culturels :

- L'impact du réchauffement climatique sur différents lieux : le sud-est de la Grande-Bretagne : Tamise, marées, Thames Barrier et son objectif…
- Le genre clifi, très populaire dans les pays anglophones

Objectifs pragmatiques

"La composante pragmatique renvoie à l'approche actionnelle et au choix de stratégies discursives pour atteindre un but précis (organiser, adapter, structurer le discours). Elle fait le lien entre le locuteur et la situation. »

Objectif pragmatique fonctionnel : format du récit, format d'un synopsis/d'une 4e de couverture (si Doc B2)

Objectif pragmatique discursif : cohérence du récit, respect des étapes de l'intrigue, définition d'une situation initiale, complication, présence d'une péripétie, création du suspense

Objectif citoyen :

De l'école au lycée, **le parcours citoyen** vise à la construction, par l'élève, d'un jugement moral et civique, à l'acquisition d'un esprit critique et d'une culture de l'engagement.

https://eduscol.education.fr/1558/le-parcours-citoyen-de-l-eleve

Le parcours citoyen permet d'aborder les grands champs de l'éducation à la citoyenneté : **comme l'éducation à l'environnement et au développement durable [place de l'homme dans la nature].**

Prendre conscience du réchauffement climatique et de son impact sur le monde futur

- Le combat contre le réchauffement climatique
- Comment éveiller les consciences sur un problème majeur de société à travers l'art

4. Présenter les étapes de mise en œuvre:
ACTIVITE / MODALITE / FINALITE

Etape 1 : ANTICIPATION à partir du Doc B1
[cf. Doc différents types d'anticipation sur Tutelec]

Doc B1 : le document B1 sera présenté aux élèves ainsi qu'une photo représentant Londres de nos jours (pour lever l'obstacle culturel éventuel)

- Les élèves devront identifier les monuments qu'ils voient sur les images par binômes. Une aide sera fournie de façon différenciée pour les binômes en faisant la demande (repérage des monuments sur googlemap). Les élèves travailleront à deux, à l'oral (médiation; POI), en s'entraidant, sur l'activité proposée.
- Mise en commun en grand groupe pour recueil des éléments et élaboration en commun d'une carte mentale avec le lexique utile pour la suite du travail
- À nouveau en binômes (les mêmes), et en s'appuyant sur le titre et la source du document qui leur seront fournis, les élèves devront avancer des hypothèses pour expliquer l'évolution entre une photo actuelle de ce lieu et le Doc B1.
- Mise en commun à l'oral, production d'hypothèses (travail objectif grammatical).

[Mêmes activités possibles avec l'image contenue dans le Doc B2 : sans le texte = déficit d'informations**]**

Etape 2 : Doc A

Anticipation :

À partir du titre et d’une série de copies d’écran, les élèves devront imaginer le contenu du document.

Recherche :

Comme la vidéo présente clairement deux parties distinctes (du début à 1’07 puis la suite - séparées par un écran noir) et dans l’ordre chronologique, l’organisation du travail sur le doc A s’appuiera sur cette structure interne : la découverte de la situation initiale (lieu, époque, personnages, faits, situation) puis, dans un second temps, la complication et les indices sur la suite de l’histoire. Un début de réflexion sur l’implicite présent dans le document sera proposé puisque les élèves visent le niveau B1 et donc commenceront à travailler cet aspect pour viser la maîtrise au niveau B2.

1. Compréhension globale puis plus précise de la première partie de la vidéo (jusqu’à 1’07) : trois visionnages, un sans le son et deux avec le son.

o Visionnage 1 : les élèves regarderont le passage et noteront les éléments de sens qu’ils perçoivent puis mise en commun

o Visionnage 2 : en groupe homogènes de niveau de compétence, visionnage avec le son et 4 axes de travail (1 par groupe) :

▪ G1 : prélever tous les éléments liés aux différents lieux représentés (du plus large au plus précis), soit grâce aux images, soit grâce à la bande son

▪ G2 : même activité sur le temps/la période et justifier en indiquant des éléments précis (images et/ou mots)

▪ G3 : même activité sur les événements/la situation

▪ G4 : même activité sur les personnages + deviner qui ils sont

o Visionnage 3 : Les élèves complètent les informations déjà notées pendant le visionnage 2 en se concentrant sur les paroles prononcées par les personnages

o Mise en commun/synthèse par groupes de 4, puis en grand groupe et élaboration de la trace écrite (interaction, médiation, POC et PE)

o Anticipation sur la suite de l’histoire

2. Compréhension globale puis plus détaillée sur la seconde partie de la vidéo avec début d'accès à l'implicite : (1'07 jusqu'à la fin)

o Visionnage 1 et vérification des hypothèses émises suite à la première anticipation et celle faite à la fin de l'étude de la partie 1 de la vidéo.

3. Visionnage de la vidéo dans son intégralité : par binômes : grille avec éléments constitutifs caractéristiques des deux parties (les personnages, des dialogues, la musique, présence d’éléments naturels plus ou moins importante...) : les élèves ajoutent des croix (en faisant varier leur nombre) en fonction de ce qu’ils voient.

Activité de production : à partir des croix /constatations, les élèves doivent déterminer la différence entre les deux parties de la vidéo et ce qu’elle signifie, concernant le message de la vidéo. Mise en commun à l’oral et organisation de la trace écrite co-construite sur le message véhiculé par ce trailer et donc le film qu’il présente.

Tâche intermédiaire : écrire le synopsis du film ou écrire une page du journal rédigé par le personnage principal = entrée dans le point de vue subjectif d’une personne ordinaire

Etape 3 [éventuelle] :

Phase de transfert : Doc B1 [ou B2]

Un retour sera proposé sur le Doc B1 afin d'élucider son message, sa portée (accès à l'implicite), les élèves transfèreront les connaissances acquises et mettront en jeu les compétences travaillées au cours de la séquence jusque-là.

Present perfect (bilan) pour comparer : avant / après : water levels have risen

Lien de cause à effets : to cause sth to happen

If-clauses + modalité épistémique :

If no action is taken, then water levels might rise.

Tâche de PE : rédiger la légende de la photo de Londres engloutie en proposant une explication liée au dérèglement climatique

Etape 4 : la réflexion sur la langue

Puis copie de la trace écrite

Trace écrite cohérente avec les besoins de la TF : ajouter les symboles phonétiques, accents de mots, flèches d’intonation

+ éventuellement réaliser une trace orale